

# БЭХЭН СҮЛДЭР

МӨНХЖАРГАЛ  
БОЛОРТУЯА  
БИЕ ДААСАН ҮЗЭСГЭЛЭН  
05.23–06.29.2026

LKHAM  
ГАЛЕРЕЙ



- 1 **Цасны эзэн, 2024**  
Бэх, усан будаг, цаас, 108x78см
- 2 **Дуулал, 2026**  
Бэх, усан будаг, цаас, 164x120см
- 3 **Урин салхи, 2026**  
Бэх, усан будаг, цаас, 120x100см
- 4 **Эзэн савдаг, 2026**  
Бэх, усан будаг, цаас, 120x160см

- 5 **Сүүлчийн тулаан, 2026**  
Бэх, усан будаг, цаас, 122x164см
- 6 **Тулаан, 2026**  
Бэх, усан будаг, цаас, 120x170см
- 7 **Ижил, 2026**  
Бэх, усан будаг, цаас, 95x76см
- 8 **Хархираа, 2026**  
Бэх, усан будаг, цаас, 120x180см

- 9 **Хавар, 2026**  
Бэх, усан будаг, цаас, 95x76см
- 10 **Уулын анир, 2026**  
Бэх, усан будаг, цаас, 120x78см
- 11 **Аврага, 2023**  
Бэх, усан будаг, цаас, 108x180см
- 12 **Монгол ботго, 2022**  
Бэх, усан будаг, цаас, 107x78см

## МӨНХЖАРГАЛЫН БОЛОРТУЯА

“Бэхэн сүлдэр” үзэсгэлэн нь хамгаалагч, хүч чадал, сүнслэг эрх мэдлийг бэлгэдсэн эцэг амьтдын сүр хүчтэй оршихуйг судалсан бүтээлүүдээс бүрдэнэ. Үзэсгэлэнгийн төвд уул усны сахиус Бодонгийн бүтэн биеийн динамик дүрслэл бүхий бэхэн зураг байрлах бөгөөд реализм болон өгүүлэмжит илэрхийллийг хослуулсан онцлогтой.

Зураачийн хувьд амьтан бол зүгээр нэг дүрслэлийн сэдэв биш тэд хүний болон байгалийн ертөнцийн хоорондох зуучлагч, үл үзэгдэх хүчний биет илэрхийлэл юм.

Түүний бүтээлүүдэд дүрслэгдсэн амьтад нь догшин атлаа тайван, ноёрхогч атлаа хамгаалагч шинжийг агуулж, амьдралыг тэтгэгч хүч ба хамгаалалтын бэлгэдэл болон амилдаг.

Зарим бүтээлдээ ширүүн, догшин араатны зан авирыг зөвхөн байгаль дэлхийд л олж харах тэр сүр хүчийг уран бүтээлч анатомийг нь нарийн судлан, ур чадвараараа гайхамшигтайгаар илэрхийлсэн. Уран бүтээлч эдгээр бүтээлээрээ дамжуулан хамгаалалт, тэнцвэр, сүнслэг амар амгалангийн энергийг орон зайд түгээхийг зорьсон.

Бэхэн зураг нь өндөр нарийвчлал, мэдрэмж шаарддаг техник бөгөөд Болортуяа бэх болон бэх тусгаарлагч техникийг хяналттай агаарын урсгалтай хослуулан, урсамтгай хөдөлгөөн ба нарийн хяналтын тэнцвэрийг хадгалсан динамик дүрслэлүүдийг бүтээдэг.

Энэхүү үзэсгэлэнгээр дамжуулан үзэгчид хүч чадал, хамгаалалт, дотоод тогтвортой байдал болон сүнслэг амар амгалангийн мэдрэмжийг амьтдын дүрслэлээр дамжуулан илүү гүнзгий мэдрэх боломжтой.

2010 онд СУИС харьяа ДУДэС-ийн Зураач-Урлагийн бүтээл сэргээн засварлагч ангийг төгссөн. Уран бүтээлдээ онгон байгалийн өнгө төрх болон зэрлэг амьтадын сүрлэг дүр болон үр төлөө хамгаалан харах эх амьтаны тайван нам гүм орших агшинг бүтээлдээ тусгахыг зорьдог. Усан будаг болон бэх цаасны хослол нойтон уусгалтын дахин давтагдашгүй тохиолыг барьж авч бүтээлээ туурвидаг. Түүний бүтээлүүд Монгол, Хятад, Өмнөд Солонгос, Итали, Турк, Камбож зэрэг олон улсын үзэсгэлэнгүүдэд дэлгэгдэж байсан бөгөөд “Этүгэн”, “Жигүүр”, “Анхны хавар” зэрэг бие даасан үзэсгэлэнгүүдээрээ танигдсан.

### Бие даасан үзэсгэлэн

- 2024 “Этүгэн” үзэсгэлэн, Бээжин, Хятад
- 2023 “Анхны Хавар” үзэсгэлэн, Улаанбаатар
- 21–22 “Жигүүр” үзэсгэлэн, Улаанбаатар
- 2018 “Арт Болориа – Өхөөрдөм амьтад”
- 2016 “Арт Болориа – Амьтад”

### Сонгогдсон үзэсгэлэн

- 2026 “ART FAIR” Монгол–Солонгосын хамтарсан үзэсгэлэн, Улаанбаатар
- “БҮХЭЛ – THE WHOLE” эмэгтэй уран бүтээлчдийн үзэсгэлэн “Морь Жил” хамтарсан үзэсгэлэн
- 2025 “Чинад Мана” хамтарсан үзэсгэлэн
- “Самбуу 130 жил” үзэсгэлэн
- “2<sup>nd</sup> Qingdao International Watercolor Festival”, Хятад
- “Өчигдөр Өнөөдөр” усан будгийн үзэсгэлэн
- 2024 “16<sup>th</sup> Asia Art Alliance Exhibition”, Камбож
- “Хубилай хаан–2024” олон улсын үзэсгэлэн
- “Korea & Mongolia” олон улсын урлагийн наадам
- 22–23 “Бүсгүйчүүдийн дүр дүрслэх урлаг” үзэсгэлэн
- ТаоХуаТан олон улсын уран бүтээлчдийн хөтөлбөр, Хятад
- 28-р Азийн усан будгийн үзэсгэлэн, Солонгос
- 07–20 Албани, Турк, Итали, Шанхай, Тайваны олон улсын усан будгийн үзэсгэлэн



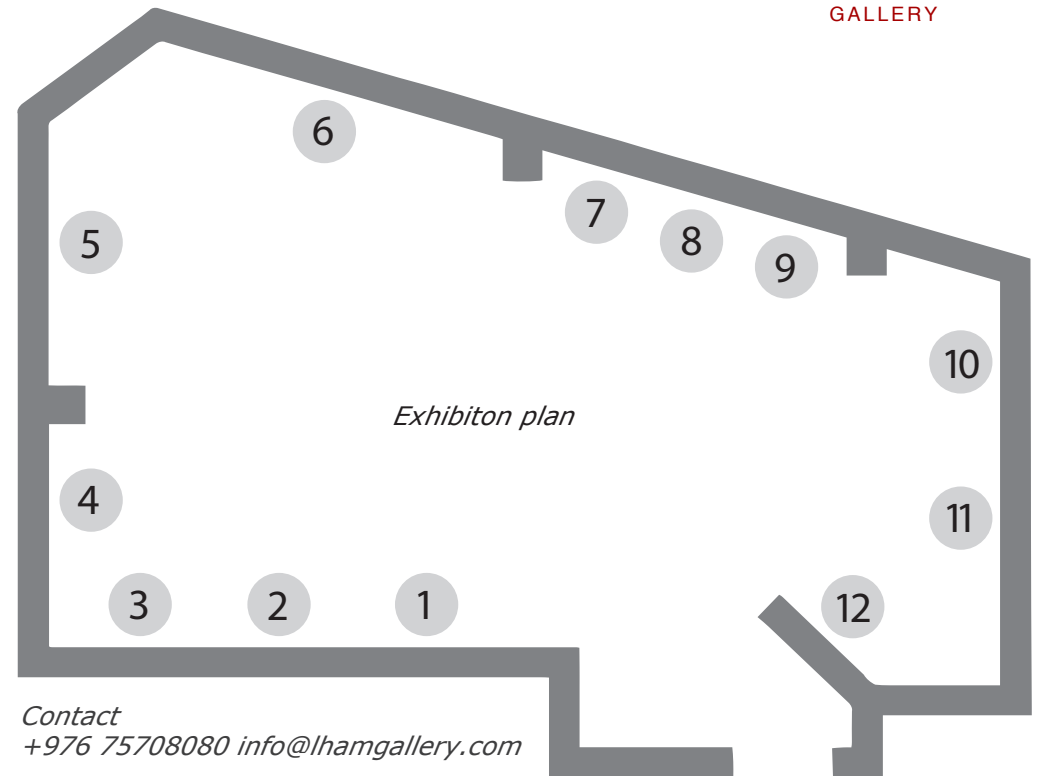
# SPIRIT OF THE INK

LKHAM  
GALLERY

**BOLORTUYA  
MUNKHJARGAL**

SOLO EXHIBITION

05.23 – 06.29.2026



1

**Lord of the Snow, 2024**

Ink, watercolor on paper, 108x78cm

2

**Melody, 2026**

Ink, watercolor on paper, 164x120cm

3

**Spring Breeze, 2026**

Ink, watercolor on paper, 120x100cm

4

**Spirit Guardian, 2026**

Ink, watercolor on paper, 120x160cm

5

**The Last Battle, 2026**

Ink, watercolor on paper, 122x164cm

6

**Madu, 2026**

Ink, watercolor on paper, 120x170cm

7

**Companion, 2026**

Ink, watercolor on paper, 95x76cm

8

**Kharkhira, 2026**

Ink, watercolor on paper, 120x180cm

9

**Spring, 2026**

Ink, watercolor on paper, 95x76cm

10

**Echo of the Mountain, 2026**

Ink, watercolor on paper, 120x78cm

11

**Champion, 2023**

Ink, watercolor on paper, 108x180cm

12

**Mongolian Camel Calf, 2022**

Ink, watercolor on paper, 107x78cm

# SPIRIT OF THE INK

SOLO EXHIBITION

**LKHAM**  
GALLERY

## BOLORTUYA MUNKHJARGAL

The exhibition "Spirit of the ink" consists of works that explore the powerful presence of father-animals as symbols of guardianship, strength, and spiritual authority. At the center of the exhibition is a dynamic ink drawing of Bodong, a sacred spirit of mountains and waters, depicted in full body. The work is notable for its combination of realism and narrative expression.

For the artist, animals are not merely subjects of representation, they are mediators between the human and natural worlds, tangible manifestations of invisible forces.

The animals depicted in her works embody a dual nature: fierce yet calm, dominant yet protective. They come alive as symbols of life-sustaining energy and protection.

In some works, the artist captures the raw power and intensity of wild beasts as seen only in nature, carefully studying anatomy and expressing it with remarkable skill. Through these works, she aims to transmit energies of protection, balance, and spiritual peace into space.

Ink drawing is a highly precise and sensitive technique, and Bolortuya combines ink and resist techniques with controlled airflow to create dynamic compositions that balance fluid movement and fine control.

Through this exhibition, viewers are invited to experience a deeper sense of strength, protection, inner stability, and spiritual tranquility through the imagery of animals.

In 2010, she graduated from the School of Fine Arts of the Mongolian University of Arts and Culture (SUIS), majoring in Painter – Art Conservation and Restoration.

In her artistic practice, she seeks to capture the pristine character of nature, the majestic forms of wild animals, and the calm, serene moments of mother animals protecting their young. She works primarily with watercolor and ink on paper, embracing the unpredictable and unique effects created through wet-in-wet techniques.

Her works have been exhibited internationally in countries including Mongolia, China, South Korea, Italy, Turkey, and Cambodia. She is also known for her solo exhibitions such as "Etugen," "Wings," and "First Spring."

### Solo Exhibitions

- 2024 "Etugen" Exhibition, Beijing, China
- 2023 "First Spring" Exhibition, Ulaanbaatar, Mongolia
- 21–22 "Wings" Exhibition, Ulaanbaatar, Mongolia
- 2018 "Art Boloria – Cute Animals" Solo Exhibition
- 2016 "Art Boloria – Animals" Solo Exhibition

### Selected Exhibitions

- 2026 "ART FAIR" Mongolia–Korea Joint Exhibition, Ulaanbaatar  
"THE WHOLE" Women Artists Exhibition  
"Year of the Horse" Group Exhibition
- 2025 "Chinad Mana" Group Exhibition  
"Sambuu 130 Years" Exhibition  
"2<sup>nd</sup> Qingdao International Watercolor Festival", China  
"Yesterday & Today" Watercolor Exhibition
- 2024 "16<sup>th</sup> Asia Art Alliance Exhibition", Cambodia  
"Kublai Khan–2024" International Exhibition  
"Korea & Mongolia" International Art Festival
- 22–23 "Women in Visual" Arts Exhibition  
Tao Hua Tan International Artist Residency Program, China  
28<sup>th</sup> Asian Watercolor Exhibition, Korea
- 07–20 International watercolor exhibitions in Albania, Turkey, Italy, Shanghai, and Taiwan

www.lkhamgallery.com

Central Park Office, 10th floor  
Sukhbaatar District, 1st Khoroo  
Ulaanbaatar, Mongolia 14240

Facebook  
Lkham Gallery

Instagram  
@lkham\_gallery

